

VANESSA KRYCEVE

ALEXANDRE
STYKER

MARIE
DENARNAUD

JEAN-PIERRE
LEAUD

J'ai filmé
ce que j'ai vu.
Cela dura 10 ans...

OURCQ TERRIFIC LOVE STORY

Un film de T.PODA

SYNOPSIS

Manipulée par un psychologue maléfique, une jeune actrice débutante sombre dans une réalité parallèle après qu'elle ait été témoin d'un assassinat. Quand, surgissant de nulle part, un individu commençait à filmer l'actrice dix années durant, dans tous ses déplacements, de jour comme de nuit, jusqu'à l'intérieur de son appartement.

TECHNIQUE

Scénario, Réalisation,
Photo, Montage, Production
Thierry Poda

Producteurs Associés
Vanessa Krycève
Maïténa Mondina
Evelyne Krycève
Martial Bridault
Jean-Marie Villeneuve

Couture Spéciale
Julie Bourgeois
@ Tata Christiane

Genre
Méta Fiction

Autoproduction
F.T.S. Productions

Format

Mini DV couleurs 16/9
Durée finale totale : 270 mn

ARTISTIQUE

L'Actrice
Vanessa Krycève

Le Pervers Narcissique
Alexandre Styker

La Garce Manipulatrice
Marie Denarnaud

Le Psychologue Maléfique
Jean-Pierre Léaud

L'ami Bipolaire
Sébastien Novac

"Vox" Le Producteur
Eddy Viannet

La Duchesse Mère
Rosine Young

Le Père Militaire
Jérôme Tyrel De Poix

TOUT CONTACT

messagerie 06 09 93 12 35

mail contact@labyrinthik.com

SYNTHETIQUE

OURCQ TERRIFIC LOVE STORY est un long métrage de fiction, fortement inspiré sur un plan cinématographique, réalisé avec des “outils maison”, sans financement, sans autorisation, avec une équipe constituée entre une et trois personnes maximum. Les prises de vues se sont déroulées sur une période de 10 années, de 2007 à 2018 essentiellement à Paris dans le quartier du Canal de l'OURCQ.

Le film a été monté entre 2018 et 2023.

Le film raconte une histoire d'amour à la fois fantastique et effrayante qui place en son centre le personnage d'une jeune actrice inconnue qui se retrouve plongée dans un monde à la fois angoissant et burlesque.

Le personnage principal se nomme Madisson, s'écrit avec deux S.

Madisson est un mix fantasmagorique entre Anna Karina, Monica Vitti et Mélody Nelson.

Pour trouver une actrice à ce projet, une année d'audition dans le milieu parisien du cinéma et du théâtre a été nécessaire.

Au final l'actrice qui a pris le rôle a été découverte sur le site Myspace en 2007 alors qu'elle jouait au Théâtre Silvia Monfort une pièce d'Emmanuel Schmitt.

L'actrice de nomme Vanessa Krycève, s'écrit avec un K et un Y. Au commencement de la prise de vues en 2007, Mlle Vanessa Krycève était âgée de 20 ans, à la fin de la période de prise de vues en 2018 elle était âgée de 31 ans.

CONCEPT

OURCQ TERRIFIC LOVE STORY traite de la position du cadreur dans ce qu'est la chose cinématographique, Madisson revoit des moments clefs de sa vie [du film] en images dans un petit poste de télé lors de séances chez un psychologue. Dans **OURCQ TLS** le cadreur n'est plus un technicien extérieur au film, il est totalement intégré dans l'histoire, ce qui laisse supposer constamment qu'un proche filme Madisson, donc que la vie de Madisson est sous enregistrement, les images n'étant peut-être que les rushes d'un documentaire consenti et approuvé par l'actrice Vanessa Krylicève elle-même.

OURCQ TLS est un film Voyeuriste qui fait évoluer le spectateur dans un monde Méta-Fantastique.





UNIVERS

OURCQ TLS est un film qui plonge le spectateur dans des climats à la fois réalistes et instables dont les variations sont la résultante directe de l'état mental du personnage principal. Il y a l'actrice de fiction Madisson, le monde réel, et la perception qu'elle en donne. Pour rendre cette perception captivante sur un plan cinématographique, **OURCQ TLS** se veut un exemple complexe de construction par l'utilisation de flash-back non identifiables, par des mises en abyme (en confrontant les acteurs à des événements réels), par la visualisation d'hallucinations auditives, par une technique de montage [image et son] singulière. **OURCQ TLS** se construit sur une réalité filmée régulièrement phagocitée par le surgissement d'événements fantastiques qui ramènent constamment au sentiment fictionnel dans la volonté de créer un monde intentionnellement étourdissant.

10 années durant j'ai filmé ce que j'ai vu

Madisson se dissout dans sa baignoire.

Madisson prend en filature un mystérieux individu le long du canal.

Madisson tombe dans le canal en plein hiver.

Madisson s'enferme chez elle plusieurs mois sans sortir.

Madisson consulte un psy chaque semaine.

Madisson voit un oeil qui la scrute au plafond de sa chambre quand elle fait l'amour.

Madisson sort en chemise de nuit pour aller chez l'épicier au coin de la rue.

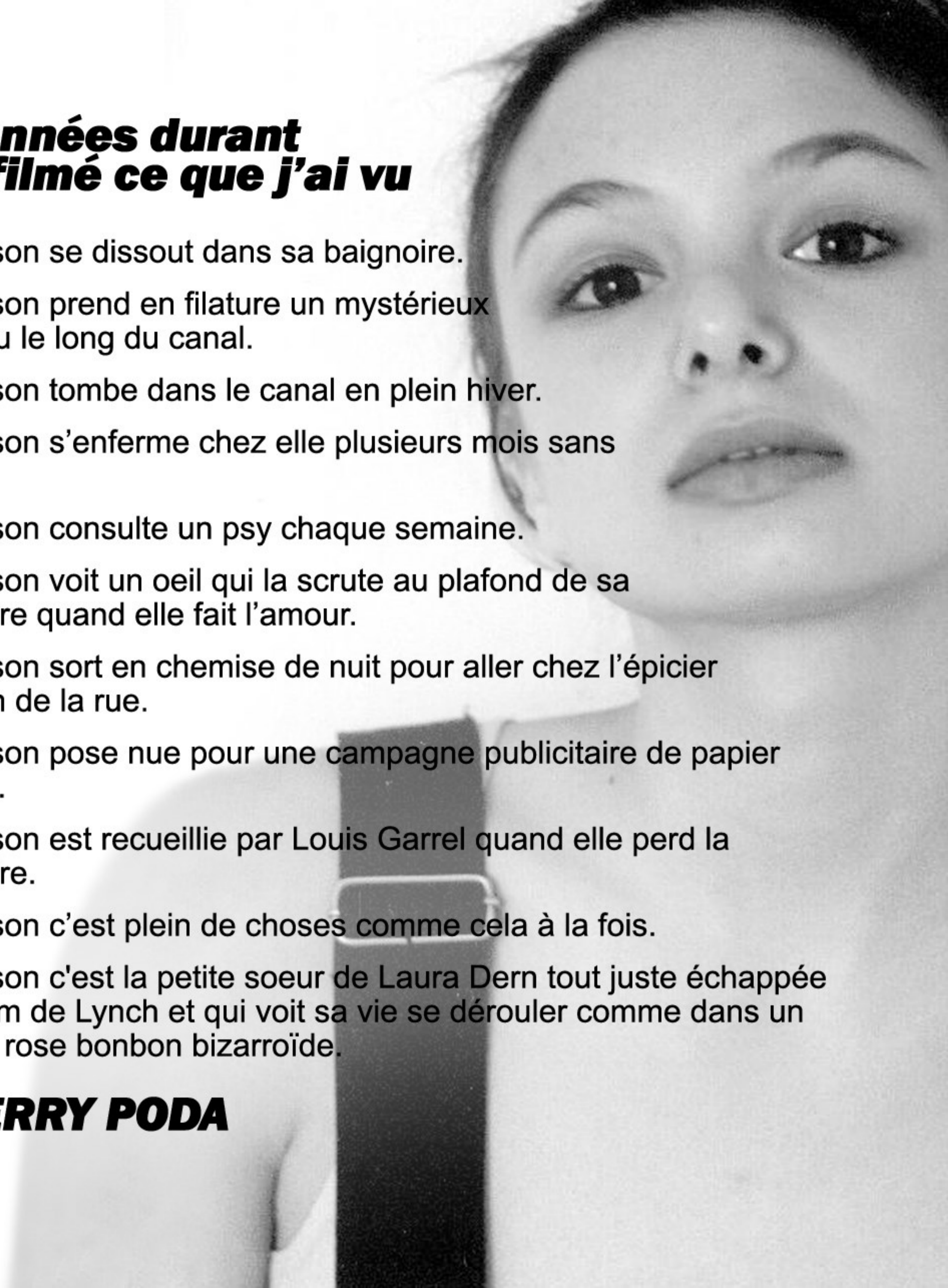
Madisson pose nue pour une campagne publicitaire de papier toilette.

Madisson est recueillie par Louis Garrel quand elle perd la mémoire.

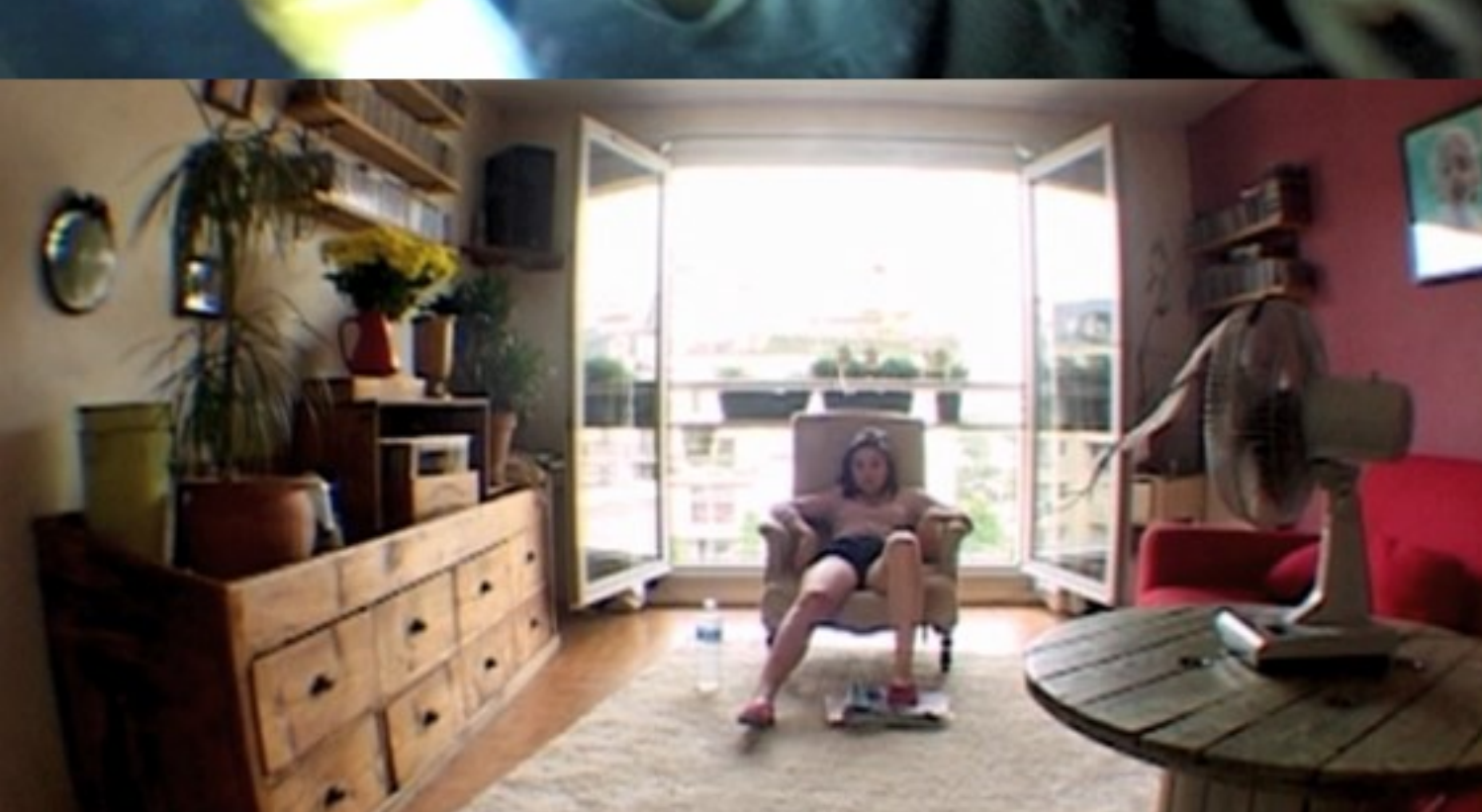
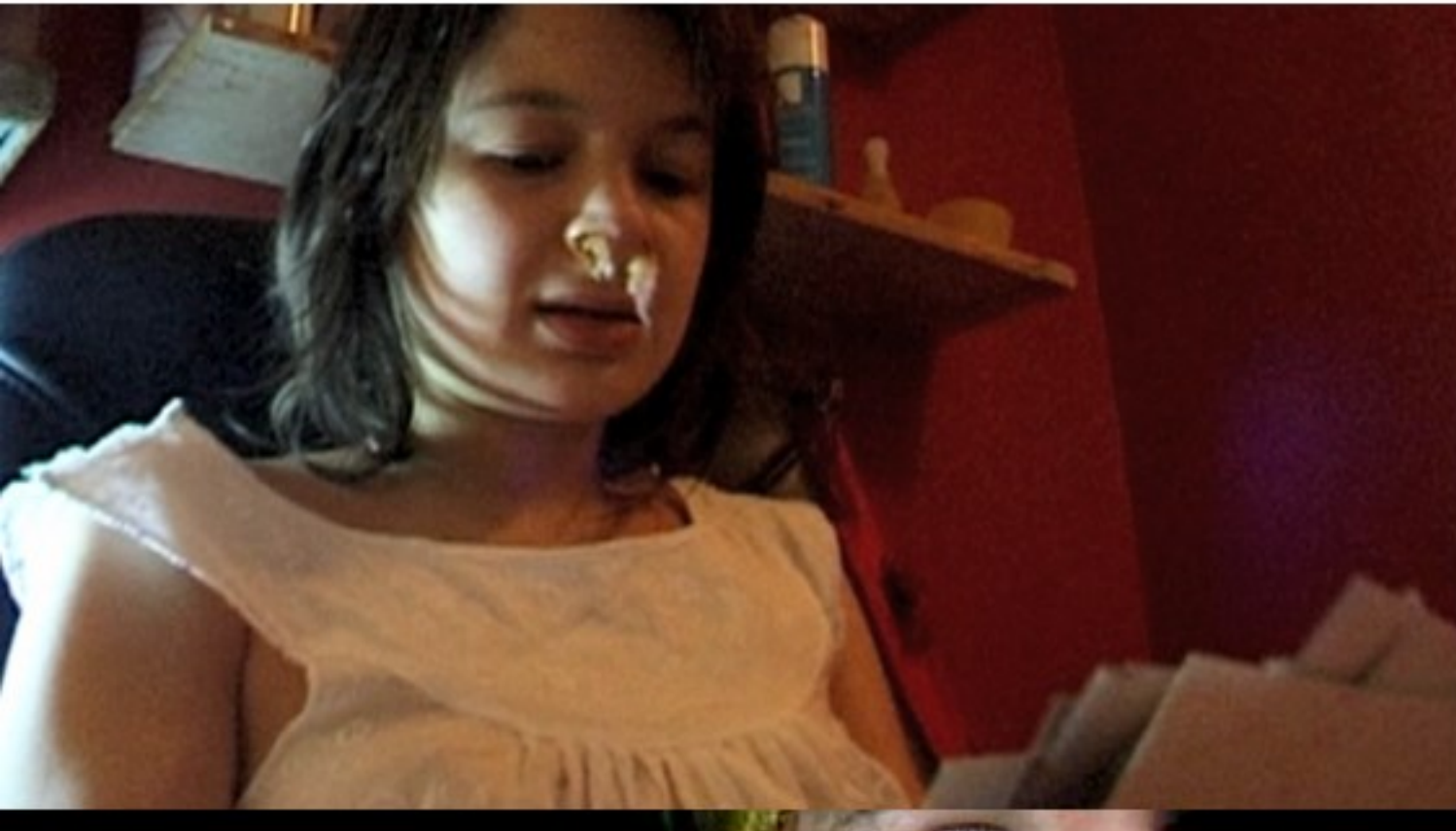
Madisson c'est plein de choses comme cela à la fois.

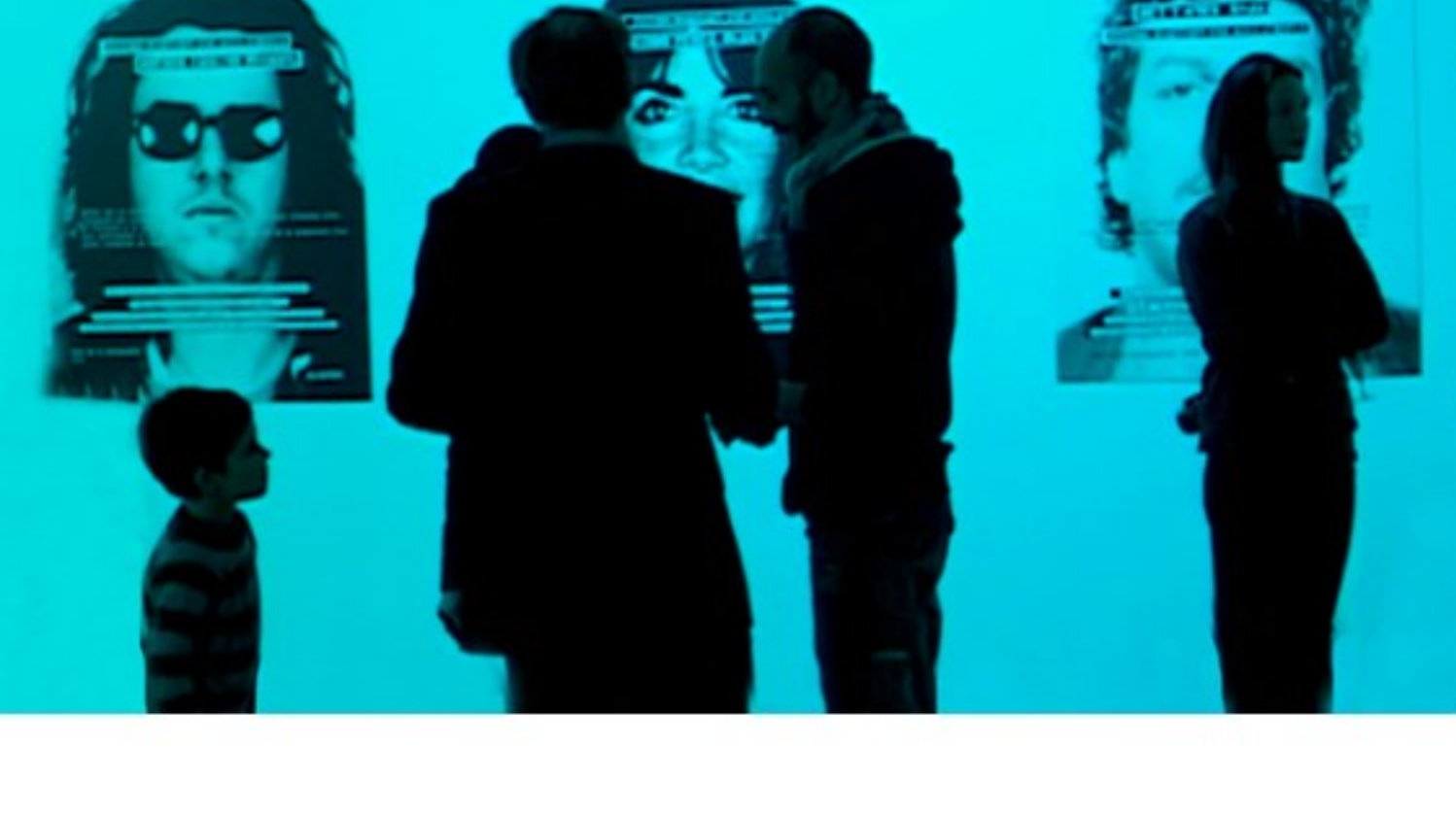
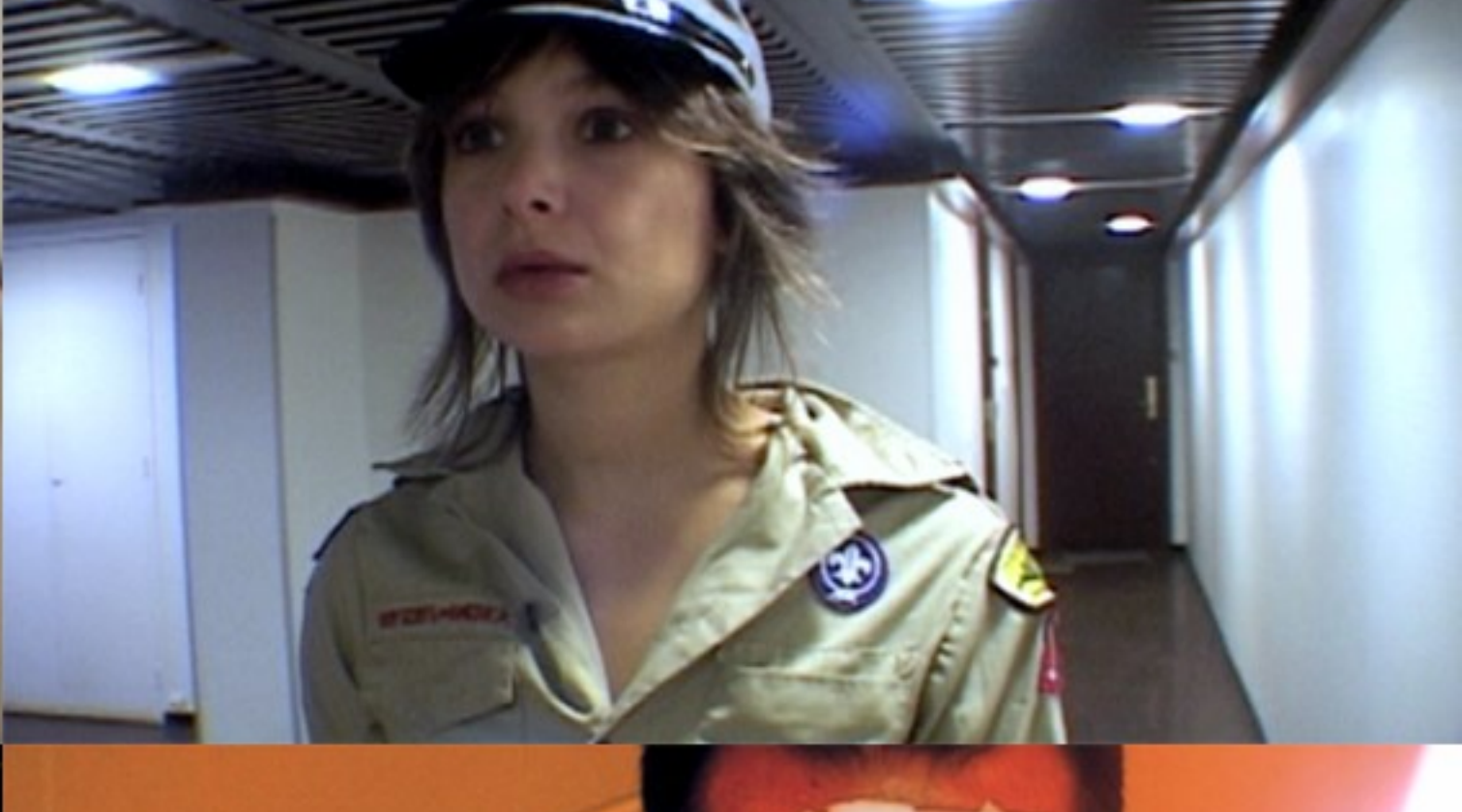
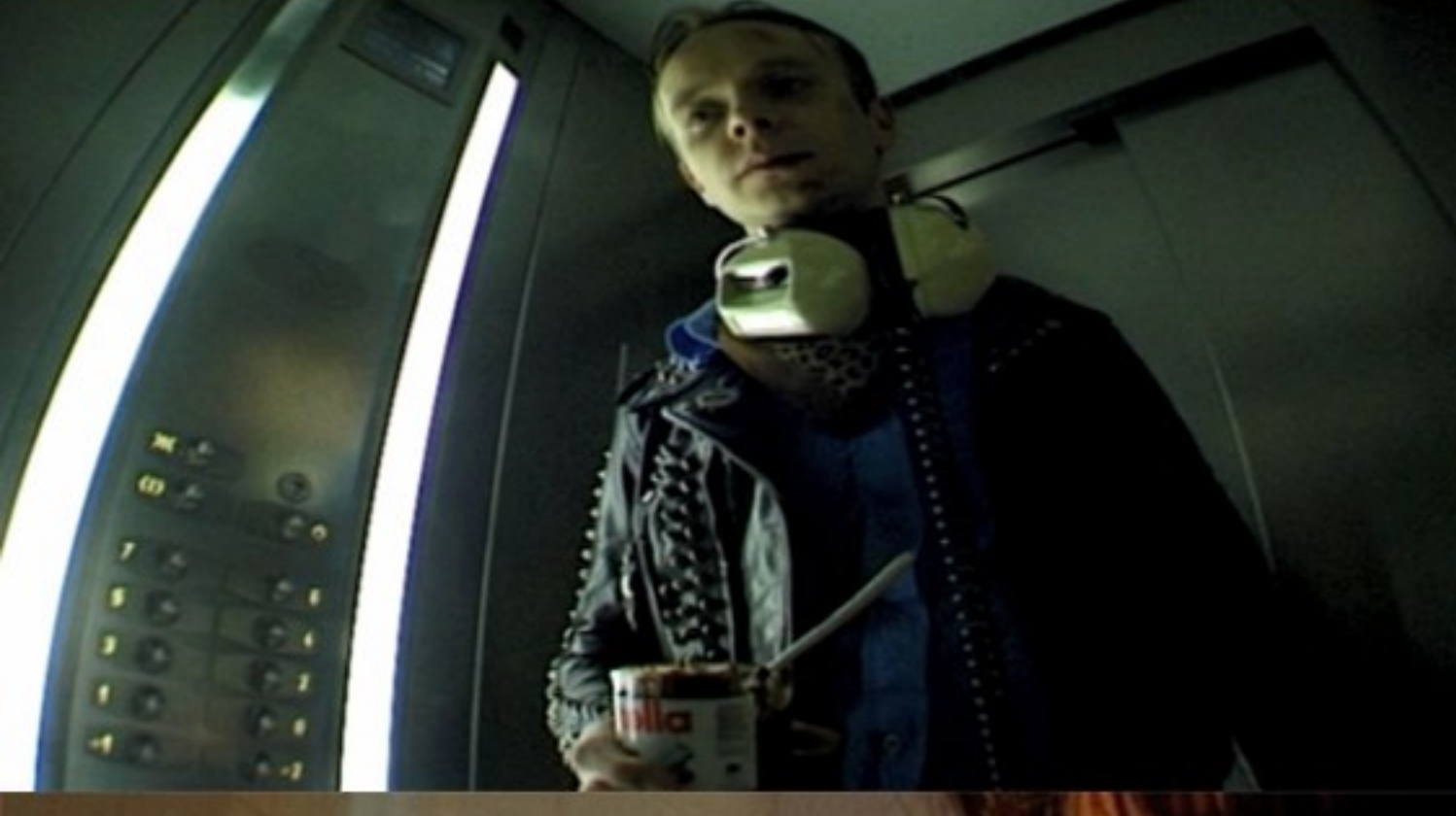
Madisson c'est la petite soeur de Laura Dern tout juste échappée d'un film de Lynch et qui voit sa vie se dérouler comme dans un sitcom rose bonbon bizarroïde.

THIERRY PODA



“J’ai filmé ce que j’ai vu”





METHODE DE TRAVAIL

OURCQ TLS est un film qui s'organise selon des codes classiques entremêlés, à la fois ceux du film fantastique et ceux du film burlesque. Dans cet esprit le film prend en partie la forme d'un «filmage» frontal organisé en une suite précise d'installations organisées dans le réel et dans lesquelles se retrouve projetée l'actrice, à devoir "y vivre", à devoir gérer les difficultés qui découlent des situations telles qu'elles lui sont imposées par les lieux, à être confrontée à d'autres acteurs qui apparaissent et disparaissent au grès de l'histoire, parfois même des acteurs prestigieux tentent l'expérience de "rentrer" dans OURCQ TLS. OURCQ TLS est une sorte de jeux de rôle filmé où l'actrice peut se retrouver parfois face à un psychologue "maléfique" incarné par Jean-Pierre Léaud, l'actrice découvre "les choses" quand elles se matérialisent.

Dans OURCQ TLS la caméra est constamment présente, habilitée à tout capter du in et du off, toujours prête à enregistrer une réalité entre intimité privée et création fictive, à filmer sans avertissement jour et nuit selon les cas.

La prise de vues s'effectue à une seule caméra en lumière "préconstruite" ou "repérée", cette façon de faire donnant au film un vernis documentaire/reportage particulièrement étrange, se déroulant dans des décors souvent singuliers, créant un sentiment d'urgence.



Le quartier de l'OURCQ comme repère de tournage, et particulièrement son Canal, sont des "espaces de jeux" qui participe en permanence à créer une ambiance fantastique » qui inonde le film.

Une particularité importante: le film est lié au temps de son tournage qui se calque sur la durée du temps de son histoire, c'est-à-dire sur une durée de 10 années, l'actrice prenant de l'âge, les lieux de tournage évoluant, les saisons s'enchaînant, le passage du temps finissant par donner de "la chair" au film, tandis que l'histoire suit une trajectoire logique prédéfinie.

Les prises de vues se sont organisées en équipes techniques réduites, confinant à l'intimité introspective, entre 1 et 3 personnes au moment du tournage, cette situation atypique créant un niveau de rapport émotionnel inhabituel entre le [réalisateur cadreur] et les acteurs plus nombreux que l'équipe elle-même.



www.ourcqlm.com

(c) 2007-2024 T.PODA



LABYRINTIK